

Fotograf



Vítej u tipů a triků jak mít lepší fotky. Minule jsme se mrkli na to, jak fotit sport - tedy akční scény, kde se neustále někdo hýbe. Dnes to vezmeme z druhé strany – koukne-me se, jak zachytit krajinu. Pozdně podzimní atmosféra plná tlumeného světla, mlh, listů na zemi a prvního sněhu tomu napomáhá.



Jak na techniku? Jak fotit za šera

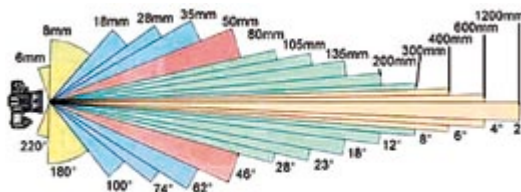
Minule jsme si povídali o tom, jak funguje fotoaparát – na světlocitlivou plochu dopadá světlo, kterého musí být akorát. Množství světla se reguluje pomocí clony (čím menší clona, tím více světla projde na snímač) a času (čím delší čas, tím déle je clona otevřená a na snímač stihne padnout více světla). Během podzimu je často málo světla a my tomu focení musíme přizpůsobit. Ne vždy ale můžeme sahat do času a clony.

Řešení je v citlivosti. Citlivost se označuje jako tzv. ISO. ISO 100 je nejnižší citlivost, pokud zvolíte číslo 400, bude citlivost vyšší – a bude vám tedy stačit větší clona a kratší čas. Jenže – čím vyšší ISO zvolíte, tím víc bude obraz šumět – což nechceme, protože obraz je pak hnusný (takové ty tisíce barevných ťuplíků v obraze). Na citlivost 100 fotíme během slunečného dne, dvoustovku vezmeme, když je zataženo, 400 za úplného šera. Víc nepoužíváme, pokud chceme, aby fotka byla pěkná. Vždy tedy volíme co nejnižší ISO. Zkusit si to můžete v simulátoru, který jsme vám doporučovali už minule (www.bit.ly/foto-simulator).

Jak na foťák? Objektivy

Posledně jsme si říkali, že fotit sport je dobré na tzv. dlouhé sklo – tedy na víc přiblížený obraz (zazoomovaný). S krajinou je to naopak (byť samozřejmě výjimka potvrzuje pravidlo). Krajinu bereme sklem širokým, tedy máme odzoomováno, aby se vešlo z krajiny co nejvíce. Široké sklo má i tu výhodu, že do foťáku dopadne více světla.

Dlouhé a široké sklo je fotografická hantýrka. Umíme ale vše říci i čísly. Rozsah fotoaparátu udává tzv. ohnisková vzdálenost. Udává se v mm, a čím je číslo nižší, tím víc se vám do záběru vejde. Dobře je to vidět v nákresu. Základní je 35mm.



Jak na kompozici?

Rad, jak na kompozici, je hromada. Trocha teorie – při focení krajiny je dobré pracovat se třemi plány. První plán je to, co je v úplném popředí - třeba nějaký detail (rozostřená tráva například). Druhý plán je to, co je hlavním námětem fotografie – patří mu tak nejvíce prostoru. Třetím plánem je pozadí – les, hory, obloha.

Když na to budeme myslet, fotky se hned posunou o několik levelů nahoru. Jen samotný fakt, že před cvaknutím budete přemýšlet, totiž udělá velké divy. Zkuste to.

Spoustu dalších triků do kompozice si prozradíme v příštích dílech. Vzhledem k barevnosti podzimu ale zmíním barvy. Pěkné barvy jsou základem dobré fotky (pokud pomineme černobílou fotografii). S barvami pracujte – všimněte si kontrastů, nebo naopak fotky laďte do mnoha odstínů stejné barvy.

Jak na úpravy

Ne vždy vyjdou barvy tak, jak bychom chtěli. Respektive málokdy fotoaparát vyhodí takové barvy, jaké by se nám líbily. Nemusíme upravovat všechny fotky, ale pokud chceme mít některou opravdu pěknou, je dobré fotku alespoň trochu vyladit. Většina programů (zmiňovali jsme je minule) mají funkci úpravy barev. Můžete tak pomoci (většinou) posuvníky posunout barevný tón celé fotografie. Všechny barvy se dají složit pomocí červené, modré a zelené, a proto na fotce můžete upravovat právě tyto tři kanály – přidat třeba jen více červené, aby byly vidět zbarvené listy, a podobně.

Někdy jsou všechny barvy jakoby tlumené – pak využijte funkci sytost (saturation) a zvyšte ji. Fotky už nebudou tak mdlé (anebo ji naopak uberte, pokud chcete teskný podzim v mlze).

Osobnosti

Osobností, které fotí krajinu, je spousta. My vás dnes ale odkážeme spíš na obrázky fotografů z National Geographic. Jejich fotky jsou skvělé jak kompozičně, tak barevně. Tak se na ně koukněte, stačí zagooglit.

Historie

Zmiňovali jsme tu ISO. Dříve, když se ještě fotilo běžně na 35 mm film, člověk nemohl pro každou fotku měnit citlivost. Pokud jste jeli na dovolenou k moři, koupili jste si film s citlivostí 100, na Vánoce zase 400. Víc se neprodávalo. Nutno ale říci, že analogový šum není tak ošklivý jako ten digitální. Jo, a když jsme u focení na film. Věděli jste, že výslednou fotku šlo mnohem více zvětšovat než ty dnešní, digitální? I když ne na počítači, ale během vyvolávání. Ale zas se na film vešlo jen maximálně 36 fotek.

ÚKOL *Náš fotoseriál je příprava na odborku fotografa, kterou doporučujeme všem, které focení baví. Proto na konci každého článku najdete i úkoly.*

Najděte si tři pěkné fotky od National Geographic a vyjmenujte pět věcí u každé, kvůli které se vám líbí. Co z toho můžete zkusit použít i vy?

Zkuste si hrát s nastavením času při focení. Co se stane, když je čas příliš dlouhý?

Vyfoťte fotku s vysokým ISO (tím nejvyšším, co tam máte) a pak si fotku v počítači co nejvíce zvětšete. Co vidíte?

Jděte ven a foťte krajinu. Pak si fotky prohlédněte a řekněte si, co se vám u které povedlo a co příště můžete udělat lépe. Ideálně to podnikněte s celou družinou. Nejlepší fotky pak pošlete s krátkým popisem na foto@skaut.cz. Budeme se těšit!



Připravil: Ojta, člen Skautského video a audio týmu
Zdroj grafiky: fotoaparát.cz